

合唱団各位

埼玉県合唱連盟 理事長 小野瀬 照夫

「SAITAMA コーラスワークショップ2023」のご案内

全日本合唱コンクール課題曲講習会

陽春の候、ますますご清栄のこととお喜び申し上げます。

標記のとおり「SAITAMAコーラスワークショップ2023」のご案内を申し上げます。今年度も昨年度に引き続き『コンクール課題曲』にスポットを当て開催いたします。多くの合唱団(9団体)が舞台上にて講師の先生の指導を直接受けることができ、他団体のレッスンを聴講することが可能な【受講&聴講クリニック】を実施いたします。また、受講の様子を終日聴講出来る【聴講チケット】もご用意いたします。多くの皆さまのご参加をお待ちしております。講習については下記要項をよくご覧の上、お申し込みください。

記

★日 時 2023年7月9日(日) 受付開始 9:40 講習 10:30 ~ 16:20

★会 場 さいたま市文化センター 大ホール

〒336-0024 埼玉県さいたま市南区根岸1丁目7-1 電話 048-866-3171

※講習と内容に関するお問い合わせは会場ではなく連盟事務局までお願いいたします。

JR 京浜東北線・武蔵野線「南浦和」駅西口下車 徒歩7分

★内 容 2023年度全日本合唱コンクール課題曲(G1~G4・M1~M4・F1~F4) 講習会
クリニック受講時間は1団体約30分間です。

★講 師 清水 敬一先生
山脇 卓也先生

★受講料

	受講者チケット ※1 (埼玉県合唱連盟非加盟団員価格)	聴講チケット(終日券) (埼玉県合唱連盟非加盟価格)
【受講&聴講クリニック】 (清水・山脇先生)	高校生 800円 (1,000円)	高校生 700円 (900円)
	一般 1,000円 (1,200円)	一般 900円 (1,100円)

※1 クリニック受講団体の指揮者・伴奏者・引率者の受講料は不要です。

受講料不要の引率者(指揮者・伴奏者を除く)は1団体1名までといたします。

★受講資格 埼玉県合唱連盟への加盟・非加盟は問いません。

クリニック受講講習は、合唱団単位でお申し込みください。

クリニック受講団体は、他合唱団のレッスンを【聴講チケット】無しで聴講できます。

聴講のみの場合は、合唱団単位および個人でのお申し込みも受付いたします。

★受講申込 **【クリニック受講申し込み】 5月18日(木) までにお申し込みください。**

受講申込書に必要事項を記入の上、埼玉県合唱連盟事務局までお申し込みください。

定数以上の申し込みがあった場合は、当連盟にて厳正な抽選を行います。

抽選後、各団体にご連絡いたします(6月上旬頃を予定)。

受講決定団体には、後日受講証と受講料払込票、タイムスケジュール等を郵送します。

【聴講チケット】の申込に関しては受講団体が決定次第、詳細をHPに掲載いたします。

聴講申込書に必要事項をご記入し埼玉県合唱連盟事務局までお申し込みください。

また、申し込みと同時に、聴講チケット料金をお振込みください。

6月22日(木)までに申し込みと入金を確認できた方には、聴講チケットと当日の詳細等をお送りいたします。

6月22日(木)までに確認できなかった場合、聴講チケットは当日のお渡しとなります。振り込み済みの方は払込票の控えを受付にてご提示ください。また聴講チケットは当日も販売いたします。

★楽 譜 受講・聴講にかかわらず会場内で利用する楽譜は全て原版とします。コピー譜の利用は厳禁ですのでご注意ください。

★録音・録画 ワークショップ講習の録音・録画等は原則禁止いたします。ただし、受講団体に限り録画は一台のみ、録音は自身の団体の受講時のみ参加団員に許可いたします。何卒ご理解ご協力をお願い致します。

★タイムスケジュール(予定)

9:40~	受付
	大ホール(高校・大学・職場・一般)
10:30~	1
11:10~	2
11:50~	3
12:30~	4
13:10~	5
13:50~	6
14:30~	7
15:10~	8
15:50~	9
閉会	

※受講団体は受講30分前から20分間、リハーサル室に於いて声出しができます。

※受講時間枠はこちらで調整させていただきますが、どうしても都合の悪い時間帯がある場合は、その旨を申込書の備考欄にご記入ください。

※当日は、一斉の昼食休憩を作らずに行う予定です。昼食場所は設定いたします。

※申し込み状況によっては上記のスケジュール通りにならないこともあります。

♪講師プロフィール（敬称略）

①清水 敬一(指揮者)

1959年5月東京生まれ。1982年3月早稲田大学理工学部電気工学科卒業。指揮法を遠藤雅古、V. Feldbrill, 合唱指揮を関屋 晋の各氏に師事。現在およそ20の合唱団の指揮を任される。各地で合唱とオーケストラのための作品のコーラスマスターを務め、初演した現代作品も多い。国内外の音楽祭、作曲コンクール、合唱コンクールの審査員を歴任。著書に『合唱指導テクニック』(NHK 出版)、『合唱指揮者という生き方 ～私が見た「折々の美景」』(アルテスパブリッシング)。月刊『教育音楽』(音楽之友社)「折々の美景～合唱指揮者から見た世界～」を連載中。現在、全日本合唱連盟および JCDA 日本合唱指揮者協会理事、東京芸術大学附属高等学校講師。

②山脇 卓也(指揮者)

早稲田大学大学院理工学研究科電子情報通信学専攻修了。指揮を故北村協一氏に手ほどきを受け、合唱全般において栗山文昭氏の影響を大きく受ける。合唱団お江戸コラリアーズを指揮し、各種コンクール等で活躍。近年では全日本合唱コンクール東京支部大会において、4年連続金賞を受賞するなど高い評価を得ている。また信長貴富氏の男声合唱作品による個展を企画し、新作を委嘱するなど意欲的な活動を展開している。現在、合唱団お江戸コラリアーズ、女声合唱団ぴゅあは一と、東京純心大学合唱団、府中アカデミー合唱団、日本ラトビア音楽協会合唱団 Gaisma 指揮者。日本合唱指揮者協会会員。

★講習曲目・楽譜 コピー譜は禁じられています。必ず人数分ご購入ください。

[混声]

- G1 Wenn mein Stündlein vorhanden ist(「Psalmen und Christliche Gesäng」から)／Hans Leo Hassler 曲
- G2 Les fleurs et les arbres(「Deux choeurs」から)／Camille Saint-Saëns 詩曲
- G3 水上(「三つの無伴奏混声合唱曲」から)／北原白秋 詩／柴田南雄 曲
- G4 I 一空と涙について—(「恋の色彩」から)／古今和歌集より／田島佑一 曲(2022 年度合唱組曲作品公募
入選作品《第 33 回朝日作曲賞》)

[男声]

- M1 Agnus Dei(「Mass for four voices」から)／Thomas Tallis 曲
- M2 Salut, Dame Sainte(「Quatre petites prières de Saint François d'Assise」から)／Francis Poulenc 曲
- M3 ピリカピリカ(「アイヌのウポポ」から)／アイヌ民謡／近藤鏡二郎 採譜／清水脩 曲
- M4 ぜんぶ(「ぜんぶ ここに」から)／さくらももこ 詩／相澤直人 曲

[女声]

- F1 Salve Regina／Giovanni Pierluigi da Palestrina 曲
- F2 Sanctus(「Messe à trois voix」から)／André Caplet 曲
- F3 街路灯(「街路灯」から)／北岡淳子 詩／三善 晃 曲
- F4 ねんね根来の(「紀の国のこどもうた 1」から)／松下 耕 曲

・課題曲集は当日の受付での購入が可能です。

・合唱名曲シリーズ No.51(2023 年度全日本合唱コンクール課題曲集) 1,050円

お問い合わせ・受講申し込み

埼玉県合唱連盟 事務局 (水・金 10:00~18:00)

〒330-8557 さいたま市浦和区常盤 4-12-13 朝日新聞さいたま総局内

TEL 048-824-8161

FAX 048-831-5310

E-mail info@saiicl.net